

# Muriel Zemp

(\*1973) ist Sängerin, Pianistin und Chorleiterin.

Muriel Zemp studierte am Konservatorium Luzern Klavier und Chorleitung. Die Ausbildung zur Integrativen Stimmtrainerin<sup>©</sup> (Methode der Atemtypen) absolvierte sie bei Romeo Alavi Kia. Sie bildete sich weiter in freier Improvisation (Music for People bei David Darling), The Whole Voice (Noah Pikes) und Jazz- und Popgesang (Marianne Racine) sowie Composing & Arranging an der Hochschule der Künste Zürich.

Erste Bühnenerfahrung im Bereich Kleinkunst sammelte sie mit der A Cappella Formation Friedas, sowie den Couscousinen (jiddische Lieder und Musik aus Osteuropa), wo sie jeweils als Sängerin tätig war. Sie unterrichtet Klavier und Gesang, leitet den Frauenchor Donne Cantabile Sursee, coacht Bands und gibt Kurse im Bereich Stimme und Improvisation.

Aktuell steht sie auch mit dem Duo „lauter luisen“ ([www.lauterluisen.ch](http://www.lauterluisen.ch)) und der A Cappella Formation ANANAMUYA ([www.ananamuya.ch](http://www.ananamuya.ch)) auf der Bühne.

# Vera Fischer

(\*1973) erhielt ihre Ausbildung als Querflötistin an der Musikhochschule Zürich bei Günter Rumpel und Philippe Racine.

Früh sammelte sie Erfahrungen als Kammermusikerin sowie im Orchester. Seit den Studienjahren hat Vera Fischer zahlreiche Werke zeitgenössischer Komponisten uraufgeführt.

Das Erforschen der vielfältigen instrumentalen Ausdrucksmöglichkeiten sowie die enge Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit setzte sie durch ihr Engagement im Klangforum Wien fort, dem renommierten international tätigen Ensemble für zeitgenössische Musik.

Vera Fischer widmet sich ausserdem seit jeher der improvisierten Musik (Konzerte mit Kilo, Markus Stockhausen und Flowers of now, Clayton Thomas) und spielt im Barockorchester Capella Leopoldina.

Vera Fischer hat eine Ausbildung als Integrative Stimmtrainerin<sup>©</sup> bei Romeo Alavi Kia absolviert. Sie ist seither auch als Stimmtrainerin und Coach für Musiker tätig.